



**SCUOLA CIVICA DI MUSICA
"G.VERDI" - SINNAI**

**PROGRAMMA
DIDATTICO**

(ANNO SCOLASTICO 2012 - 2013)

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

I PROGRAMMI DIDATTICI SI SUDDIVIDONO IN:

PRE ACCADEMICO, CORSO JUNIOR, SENIOR E ORDINARIO.

CORSI PRE ACCADEMICI (di base e propedeutici) sono organizzati per offrire all'utenza interessata un percorso formativo strutturato, finalizzato al conseguimento di competenze adeguate per l'ingresso ai Corsi Accademici di primo livello e ad una qualificata diffusione della pratica musicale, come previsto dai programmi didattici dei Conservatori di Musica.

IL CORSO JUNIOR, della durata massima di tre anni, destinato agli allievi della fascia di età compresa tra i sei e gli undici anni ha come obiettivo minimo il raggiungimento di un livello di preparazione equivalente al primo anno del Corso ordinario.

Al termine del Corso Junior gli allievi saranno sottoposti ad un esame ed inseriti nella classe del corso ordinario adeguata al livello di preparazione raggiunto.

IL CORSO SENIOR prevede un programma didattico personalizzato.

IL CORSO ORDINARIO della durata quinquennale, tre anni per il corso inferiore e due per quello superiore, si articola come appresso descritto:

- 1 lezione settimanale di teoria e solfeggio
- 1 lezione settimanali di strumento
- 1 lezione settimanale di musica d'insieme (solo dal 2° anno)
- 1 lezione settimanale di armonia e storia della musica
- 1 lezione settimanale di ascolto della musica guidato

Nei primi 3 anni è inoltre previsto un corso sulle tecniche di respirazione (per le classi di strumento a fiato).

Al termine dell'anno scolastico gli allievi del corso ordinario sosterranno un esame finale per il passaggio all'anno successivo del corso. Inoltre, gli allievi ritenuti idonei terranno un saggio di fine corso.

OGNI DOCENTE, D'INTESA CON IL DIRETTORE DELLA SCUOLA, STABILIRA' LE OPPORTUNE METODOLOGIE DIDATTICHE DA ADOTTARE.

MASTERCLASS E CORSI DI PERFEZIONAMENTO: rivolti a giovani musicisti italiani e stranieri (alcuni posti saranno riservati agli allievi interni della Scuola di Musica) che intendono usufruire di una opportunità di formazione altamente specializzate impartite da didatti e musicisti di chiara fama, con lo scopo di migliorare le proprie competenze tecnico musicali e renderle idonee ad affrontare la professione musicale.

OBIETTIVO FINALE:

Creazione di gruppi strumentali o di un'orchestra, con la partecipazione degli allievi di tutte le classi facenti parte della Scuola (qualora il numero lo consentisse).

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE DI BASE

Corso indirizzato ai bambini delle Scuole Materne ed Elementari

Il corso si propone di offrire un'occasione di contatto con la musica attraverso l'esplorazione e la ricerca delle possibilità espressive del suono, utilizzando la voce, lo strumentario Orff e gli strumenti musicali della tradizione classica.

Gli alunni, dai 4 ai 10 anni, saranno coinvolti in esperienze attive, al fine di sviluppare in loro la costruzione consapevole del sapere e le fondamentali strategie logiche e operative che caratterizzano le discipline e le loro relazioni; si cercherà di portare all'apprendimento attraverso il vissuto corporeo.

Nella fase di approccio all'educazione musicale sarà approfondita la relazione fondamentale GIOCO-MOVIMENTO-SUONO-MUSICA attraverso proposte di tipo operativo con i seguenti obiettivi:

- contribuire alla formazione della personalità del bambino, alla sua integrazione e socializzazione;
- sviluppare e attivare nei partecipanti percorsi attraverso i quali stimolare una maggiore percezione del corpo, potente mezzo di comunicazione musicale;
- usare correttamente l'organo vocale (respirazione, intonazione, rilassamento, postura);
- avviare alla pratica strumentale;
- suggerire semplici informazioni inerenti la lettura musicale (ritmica, ritmico-melodica), fino a comprendere i diversi parametri del suono (dinamica, timbro, durata);
- comprendere i brani musicali attraverso l'ascolto attivo.

ASCOLTO

La scelta dei brani da proporre agli alunni verterà su composizioni della musica colta europea, del canto popolare, della musica extraeuropea, nonché da repertori attuali. L'attività di ascolto sarà utilizzata per la realizzazione di attività motoria, per evidenziare aspetti prettamente musicali e per l'invenzione di esperienze teatrali.

VOCALITÀ

Il corso prevede un approccio iniziale volto alla conoscenza della propria voce, di cui si curerà l'intonazione e l'espressività attraverso il canto e la lettura collettiva di testi gradevoli e divertenti. Le attività proposte offriranno materiali e idee per sviluppare l'orecchio e la voce come strumenti di comunicazione, di espressione, di apprendimento musicale, avvalendosi di giochi cantati, filastrocche, sonorizzazioni di storie e movimento espressivo.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE DI BASE

Corso indirizzato ai bambini delle Scuole Materne ed Elementari

MUSICA - MOVIMENTO

La relazione musica-movimento sarà trattata da un punto di vista corporeo-gestuale attraverso facili brani con improvvisazioni ritmiche sul corpo (utilizzo di "gesti-suono": battiti di dita, mani, ginocchia, ecc.) e sullo strumentario Orff per la realizzazione di danze, canzoni mimate, libera espressione corporea.

PRATICA STRUMENTALE

Gli alunni potranno conoscere lo strumentario didattico Orff, formato da due categorie di strumenti: Strumenti ad altezza indeterminata (legnetti, maracas, triangolo, scatola cinese, cimbali, tamburelli, ecc.). Strumenti ad altezza determinata (strumenti a lamine quali xilofoni, metallofoni, glockenspiel).

Inoltre, sarà affrontata la pratica strumentale sul pianoforte, facilitata inizialmente dall'utilizzo di colori per distinguere le diverse note.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORO DI VOCI BIANCHE

Il Coro di Voci Bianche è nato grazie ai "Corsi di Propedeutica per Bambini", che hanno coinvolto i ragazzi che hanno frequentato uno di questi corsi o frequentano un corso strumentale e sono invitati a partecipare alle attività del coro.

Per loro è un'opportunità di formazione veramente unica, che favorisce l'educazione alla vita sociale, alla tolleranza, l'accettazione delle diversità dei singoli, il raggiungimento di obiettivi comuni ed una straordinaria esperienza di crescita artistica.

Il corso di coro per bambini è indirizzato a tutti gli allievi iscritti alla scuola di musica, in età compresa tra i 6 ed i 12 anni.

Consiste in un'ora settimanale di lezione ed è complementare sia al corso di strumento, se l'allievo già lo pratica, sia ai corsi di propedeutica musicale.

E' aperto anche ad allievi esterni alla scuola che vogliono avvicinarsi solo a questa esperienza. Attraverso il gioco, adoperando solo lo strumento più immediato, cioè la voce si arriva a memorizzare fisicamente gli intervalli sviluppando in modo naturale l'orecchio.

Il corso di propedeutica è l'inizio di un percorso che vuole non solo, avvicinare il bambino al grande universo musicale ,ma anche e soprattutto contribuire alla sua formazione e alla sua crescita globale. Il coro è un' esperienza di amicizia e solidarietà propri di chi affronta le stesse esperienze di gruppo.

Obiettivi specifici:

- *Sviluppo della sensibilità uditiva (formazione dell'orecchio).*
- *Sviluppo della formazione vocale, attraverso vocalizzi appropriati ed esercizi, anche parlati, che rendano comprensibili gli elementi essenziali del canto: appoggio,intonazione, uso dei risuonatori, pronuncia e fraseggio.*
- *Sviluppo del senso ritmico.*
- *Sviluppo delle capacità psicomotorie e ordine mentale.*
- *Sviluppo della socialità e inserimento armonico nel gruppo*
- *Apprendimento di una corretta tecnica respiratoria attraverso esercizi adeguati*
- *Educare il bambino al bello, sviluppare la consapevolezza della propria musicalità e trasmettere una sensibilità che gli rimanga negli anni futuri*

L'attività corale viene svolta utilizzando materiale di epoche ed autori diversi, partendo da semplici melodie per giungere a composizioni a due tre voci pari.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI TEORIA E SOLFEGGIO

Il corso si pone l'obiettivo di conseguire un'educazione musicale complessiva da parte dell'allievo. L'acquisizione perciò delle nozioni fondamentali della teoria musicale e della lettura musicale verrà accompagnata dallo sviluppo della vocalità e del canto, del senso ritmico, inteso anche come coordinamento dei movimenti del proprio corpo. L'educazione corporea svilupperà l'espressione, la qualità ed il carattere dei movimenti, la creatività

1° ANNO: Suono e ritmo, elementi di grafica musicale (figure di durata e pause), pentagramma, chiavi, punto e legature), solfeggio su tempi semplici, solfeggio ritmico e cantato, dettato melodico e ritmico, sincope e contrattempo.

Obiettivo finale: 1^a parte del metodo P. Bona e/o esercizi dal n.1° al n.25 del metodo Nerina Poltronieri, 1° vol.

2° ANNO: Solfeggio su tempi composti, solfeggio cantato, dettato melodico, gruppi ritmici irregolari (terzina), alterazioni, tono, semitono diatonico e cromatico, scale maggiori, scala cromatica, intervalli consonanti e dissonanti.

Obiettivo finale: da esercizio n.26 a esercizio n.60 del metodo Nerina Poltronieri, 1° vol.

3° ANNO: Solfeggio su gruppi ritmici irregolari (sestina, duina, quartina), misure quinarie e settenarie, misure di inizio incomplete, fondamenti sugli abbellimenti, sul setticlavio e sul sistema tonale, suoni armonici, concetti di armonia e melodia, solfeggio cantato e dettato melodico.

Obiettivo finale: da esercizio n.61 a esercizio n.72 del metodo N. Poltronieri, 1° vol.
Solfeggi progressivi con altre figurazioni ritmiche (da n.1 a n.30) del metodo Nerina Poltronieri, 2° vol

Il programma di solfeggio per gli allievi della Classe di Canto sarà diversificato in funzione delle esigenze didattiche del Corso.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI CHITARRA - ALLIEVI JUNIOR

Il Corso è riservato ai giovani principianti di età compresa fra i 6 ed i 10 anni finalizzato all'acquisizione dei primi rudimenti musicali e strumentali.

Metodologia applicata di tipo ludico senza l'obbligo rigoroso dell'esercizio domestico giornaliero.

Nozioni essenziali di teoria musicale:

- *Pentagramma.*
- *Nome delle note.*
- *Durata delle note.*
- *Figure ritmiche elementari.*
- *Nome delle corde.*
- *Come si accorda lo strumento.*
- *Graduale introduzione degli elementi tecnici.*
- *Il tocco appoggiato.*

La chitarra "preparata", mediante ponticelli mobili, come aiuto per consentire all'allievo di evitare il ricorso prematuro all'uso della mano sinistra e di realizzare con incredibile immediatezza:

- *Melodie in tutti i toni e modi.*
- *Accordi e arpeggi per l'accompagnamento.*
- *Applicazione progressiva degli elementi tecnici affrontati all'esecuzione di piccoli brani solistici e d'insieme.*
- *Ostinati, accordi, arpeggi, rumori ed effetti speciali per la sonorizzazione di fiabe, filastrocche e azioni sceniche.*
- *Tecnica esecutiva tesa essenzialmente a creare, con la mano sinistra, figure accordali di vario tipo da suonare con il plettro o con le dita della destra, realizzando le formule ritmiche caratteristiche della canzone popolare e della danza.*
- *Tonalità, modulazioni e concatenazione degli accordi.*
- *Impostazione tecnica della mano sinistra.*
- *Realizzazione di figure accordali con la mano sinistra.*
- *Salti di posizione.*
- *Rivolti.*
- *Impostazione tecnica della mano destra.*
- *Ritmi di uso più frequente.*
- *Arpeggi.*
- *Pratica di accompagnamento.*

Il repertorio aperto in direzione dei generi diversi, è scelto in funzione degli interessi musicali del singolo allievo, delle abilità tecniche progressive, degli usi didattici più generali che il brano può suggerire.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI CHITARRA CLASSICA

Il corso è articolato in cinque livelli, ognuno dei quali è collegato a un anno scolastico (Ottobre-Giugno).

L'obiettivo fondamentale è di far apprendere agli allievi le tecniche basilari della chitarra classica, con lo studio di brani originali per lo strumento e di trascrizioni valide dal punto di vista didattico.

Di seguito si elencano gli argomenti da svolgersi nei rispettivi livelli, precisando che sono possibili comunque variazioni indipendentemente dall'età degli allievi, dal grado di apprendimento o da altre situazioni riscontrabili durante le lezioni.

I° LIVELLO

Tecniche di base della chitarra: utilizzo delle mani destra e sinistra, lettura del pentagramma, arpeggi e scale.

Utilizzo del testo "J.Sagreras" sinq all'es. 60.

Accordi senza barrè, tecniche di accompagnamento.

II° LIVELLO

Completamento del testo "J.Sagreras"; accordi con il barrè;

accordatura della chitarra con il diapason; cultura chitarristica: ascolto di brani suonati da celebri esecutori, cenni biografici;

Accompagnamento di brani con diversi tipi di tonalità, giri armonici.

III° LIVELLO

Approccio ai più importanti compositori per chitarra: Giuliani, Sor;

Musica rinascimentale trascritta dal liuto; primi esperimenti di musica d'insieme: due chitarre, chitarra e flauto, chitarra e voce;

trascrizioni per chitarra di melodie conosciute. Autonomia dell'allievo nel riconoscere gli accordi.

IV° LIVELLO

Brani tipici del repertorio chitarristico, inseriti nel programma del conservatorio; scale semplici in

tutte le tonalità, arpeggi, legature; brani per più chitarre, primi tentativi di composizione;

conoscenza dello spartito e analisi, esercizi di lettura a prima vista;

V° LIVELLO

Preparazione di un mini-programma da concerto: brani di diversi periodi, dal '500 al '900, conoscenza delle diverse tecniche di costruzione della chitarra, materiali, nozioni di acustica;

Piccolo repertorio per chitarra e altri strumenti.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI CHITARRA MODERNA

Questo corso ha la finalità di fornire all'allievo tutte le conoscenze necessarie per poter improvvisare in contesti musicali rock e blues tramite l'utilizzo degli standard e di fornire le conoscenze circa la strumentazione dalla chitarra all'amplificatore e gli effetti.

Cenni storici sulla nascita dello stile chitarristico rock-blues e sui maggiori esecutori.

Cenni storici sulla chitarra elettrica e gli amplificatori: dalla "chitarra elettrica padella" alle modernissime chitarre "attive", dagli amplificatori "valvolari" ai moderni "transistor".

Impostazione della mano destra: impugnatura del plettro ed utilizzo contemporaneo di dita e plettro.

Impostazione della mano sinistra tramite lo studio delle tre posizioni principali con relativa proiezione delle stesse sulle ottave.

- *Conoscenza delle corde a vuoto.*
- *Studio dei diagrammi e delle intavolature.*
- *Studio delle scale maggiori e della pentatonica maggiore con accenni al country.*
- *Studio delle scale minori con particolare importanza della pentatonica minore o scala blues.*
- *Studio del bending semplice e avanzato.*
- *Studio per l'accompagnamento:*
- *Gli accordi: dai bicordi a quelli estesi.*
- *Creazione di un accordo e relativa intavolatura.*
- *Power chords.*
- *Improvvisazione e creazione di soli d'effetto.*
- *Creazione di tecniche ritmiche.*
- *Il Fret tapping, l'Hammer on e il Pull off.*
- *Studio degli armonici naturali e individuazione sulla tastiera.*
- *Studio degli armonici artificiali su tutta la tastiera nei modi di overdrive.*
- *Studio dell'effettistica:*
- *Dalla distorsione naturale a quella artificiale.*
- *Conoscenza e scelta dei distorsori a seconda del brano.*
- *Chorus, wha-wha, rotary, panning quando e come usarli.*
- *Processori a pedale e a rack, connessioni con gli amplificatori e compatibilità, cablaggi.*
- *Conoscenza delle chitarre elettriche:*
- *Pick up: il single coil e l'humbaker.*
- *Schemi elettrici per collegamenti semplici o complessi dei pick up.*
- *Fender o Gibson?*
- *Chitarre "passive" e "attive".*
- *Semplici lavori di liuteria e di manutenzione.*
- *Conoscenza dei vari amplificatori: il combo e l'ampli + cabinet, sistemi di sicurezza, sistema di stima delle potenze reali RMS=Root Mean Square, potenza musicale, potenza di picco, pink noise (rumori rosa), soluzione dei problemi relativi alle interferenze tra chitarra-effetti-ampli, sistemi di trasmissione wireless.*
- *Conoscenza dei sistemi di amplificazione, microfoni più usati per i cono per chitarra, line out.*
- *Conoscenza delle sigle inglesi per i collegamenti, per la registrazione o per l'amplificazione.*

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI PIANOFORTE - ALLIEVI JUNIOR

Il Corso è dedicato ai più piccoli di età compresa fra i cinque ed i 10 anni.

La musica e i suoni si trasformano in stimoli di carattere psichico.

L'allievo è guidato in un clima di libertà e di comprensione e si dedica con spontaneità totale a ricreare i materiali sonori e le attività piacevoli che gli vengono offerte.

L'esercizio, che è essenzialmente un'esplorazione della nuova realtà musicale, viene attuato dal di dentro e culmina naturalmente con la produzione di materiali musicali propri.

Sviluppo sulla tastiera dell'immaginazione creatrice che contribuisce allo sboccio pieno e armonioso della personalità.

Apprendimento del linguaggio musicale con la conoscenza dei segni di notazione coi quali lo si rappresenta graficamente. Questo consentirà ai piccoli allievi di rafforzare le loro sensazioni auditive insieme con quelle visive (lettura) e di sviluppare attraverso la scrittura un sistema pratico per rappresentare e fissare le proprie immagini auditive.

Concetti fondamentali della tecnica pianistica con l'impostazione corretta della mano e l'utilizzo adeguato di tutti i muscoli che partecipano alla produzione del suono. Naturalmente la presentazione di quest'ultima nuova esperienza viene introdotta sotto una forma "empirica", per assicurare che l'esperienza psichica vissuta, di carattere sensoriale ed affettivo abbia il predominio sulle attitudini di tipo riflessivo (per esempio la lettura o la scrittura).

Far esprimere musicalmente il bambino sul pianoforte in due modi:

Con idee e materiali musicali suoi (improvvisazione e creazione musicale).

Con idee o materiali musicali di altri (interpretazione musicale).

Educazione musicale vissuta come esperienza interiorizzata che tocchi l'intera sfera della musica:

- *Il ritmo.*
- *La melodia.*
- *L'armonia.*
- *La forma.*
- *Lo stile.*

Questa nuova esperienza musicale è offerta al piccolo pianista con una dose infinita di pazienza, di tolleranza, di passione per i bambini, di rispetto per la loro natura e libertà interiore in modo da scegliere in ogni momento l'esperienza più adatta, agendo con elasticità e permettendo che esercitino la loro libertà nell'ambito dei suoni e del pensiero, nell'arte e nella vita.

Il repertorio aperto in direzione dei generi diversi, è scelto in funzione degli interessi musicali del singolo allievo, delle abilità tecniche progressive, degli usi didattici più generali che il brano può suggerire.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI PIANOFORTE CLASSICO

1° ANNO

Il primo anno di questo corso è volto a conseguire le abilità di base, relative allo studio dello strumento. Si lavorerà sull'impostazione, e quindi su una corretta postura del corpo, delle braccia e delle mani, davanti al pianoforte.

Attraverso l'utilizzo di diversi metodi, poi, lo studente imparerà a leggere contemporaneamente i due righe musicali relativi alla scrittura pianistica e quindi a rendere indipendenti le due mani.

In questo modo egli diverrà in grado di leggere ed eseguire brani di struttura elementare.

Si consiglia, principalmente, l'uso di due metodi: Beyer Op.101 e Rossomandi, "Guida per lo studio tecnico del Pianoforte", vol.1.

2° ANNO

Con lo studio della tecnica di base, miglioreranno le capacità esecutive ed interpretative dell'allievo. Lo studio dei canoni aiuterà a rafforzare l'autonomia delle due mani, mentre l'esecuzione dei primi studi in stile polifonico consentirà di comprendere in modo più approfondito la struttura dei brani musicali, e quindi di eseguirli in modo sempre più consapevole e approfondito. Con lo studio delle scale maggiori e minori, si affronteranno le questioni relative alla tonalità. Si lavorerà su piccoli pezzi, studi e sonatine degli autori classici maggiormente conosciuti.

Tra i metodi utilizzati, Rossomandi, "Antologia Didattica" voll.1 e 2; Czernyana vol.1 e 2; Kunz, "Canoni"; Pozzoli "Studietti", "Studi", "Esercizi in stile polifonico"

3° ANNO

Verrà approfondito lo studio della tecnica pianistica, al fine di conseguire una maggiore agilità delle dita sulla tastiera.

Tale studio verrà affrontato direttamente attraverso l'esecuzione di brani classici più complessi e articolati. Lo studio della polifonia avverrà attraverso l'esecuzione di piccoli pezzi di Bach. Si studieranno, poi, sonatine di autori quali Clementi, Beethoven, Dussek, e studi più complessi, di autori quali Longo ed Heller.

Tra i metodi utilizzati, oltre alla scelta di brani tratti dal repertorio sopra citato, ricordiamo: Rossomandi, "Antologia Didattica" voll.2 e 3, Czernyana voll.2 e 3.

Si approfondirà lo studio delle Scale maggiori e minori e dei relativi arpeggi (a due ottave).

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI PIANOFORTE CLASSICO

4° ANNO

L'allievo si cimenterà con lo studio di brani di media difficoltà, più articolati sia tecnicamente che musicalmente. Imprescindibile sarà lo studio della tecnica, che avverrà sia attraverso l'uso di metodi specifici (come la "Guida" del Rossomandi o "La Tecnica pianistica" del Longo) sia attraverso l'esecuzione di Studi di autori quali Cramer o Clementi. Lo studio delle Scale e degli Arpeggi verrà ulteriormente approfondito.

Allo studio tecnico verrà affiancato quello relativo a pezzi musicalmente più complessi e articolati, come le "Invenzioni a due voci" e le "Suites Francesi" di J.S.Bach.

Di fondamentale importanza sarà infine lo studio di un tempo di una Sonata di media difficoltà.

5° ANNO

L'ultimo anno di questo corso di studi sarà volto a rafforzare ulteriormente le abilità conseguite dall'allievo negli anni precedenti, al fine di renderlo sempre più autonomo e indipendente nella lettura, nello studio, e quindi nell'esecuzione e nell'interpretazione dei brani musicali coi quali vorrà cimentarsi nel futuro.

A tal fine, durante quest'ultimo anno, l'allievo affronterà lo studio di brani polifonici più complessi. Affianco allo studio delle "Suites Francesi" e delle "Invenzioni a due voci" di J.S.Bach, potrà esservi spazio anche per le "Suites Inglesi" o per le "Invenzioni a tre voci". Così come, per ciò che riguarda gli Studi, verranno affrontati quelli relativi a diverse abilità tecniche, propri di Czerny (Op.740) o di Pozzoli (Studia di media difficoltà).

Verrà completato lo studio di una Sonata, scelta nell'anno precedente, e potranno essere analizzati, e quindi studiati ed eseguiti, brani di media difficoltà di autori romantici o moderni.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO PIANOFORTE MODERNO

Il corso è rivolto a tutti coloro che intendono affrontare lo studio del pianoforte moderno, prestando particolare attenzione al repertorio moderno (jazz, pop...), ma senza trascurare il repertorio classico.

Il corso viene suddiviso in tre livelli in base alle capacità ed alle conoscenze dimostrate dall'allievo. Inoltre, in base alle attitudini ed alle esigenze di quest'ultimo, i programmi specifici delle lezioni potranno essere personalizzati in modo da sfruttare al meglio le qualità di ogni singolo studente.

1° LIVELLO

Per tutti coloro che si avvicinano allo strumento ed alla musica per la prima volta; vengono fornite le prime nozioni basilari tecnico-musicali, con l'aiuto di metodi specifici (Beyer, Bastien, Thompson). Verranno in seguito proposti all'allievo semplici brani di vari autori (G. Miller, C. Basie, E. Fitzgerald, L. Armsrtong, E. John, B. Dylan, The Beatles, U2...)

2° LIVELLO

Vengono consolidate, approfondite e sviluppate le conoscenze apprese nel corso precedente o già possedute dall'allievo. Sono affrontati problemi ritmici, musicali e tecnici tramite il supporto di testi specifici (es. Czerny, Northon, Vinciguerra, Albertosi) e brani di media difficoltà, tratti da antologie facilmente reperibili nei negozi di musica(es. Antologie curate da F. Concina, It's easy to play jazz, It's easy to play blues...). Si inizia a lavorare sull'accordo, sui giri armonici e i vari tipi di scale per imparare a rielaborare brani e canzoni, prendendo come esempio le rielaborazioni ed arrangiamenti di R. Clayderman.

3° LIVELLO

Per tutti coloro che presentano conoscenze e capacità esecutive solide.

Viene affrontato il repertorio pianistico più importante, sia classico (Bach, Mozart; Beethoven, Chopin...) ma soprattutto moderno, seguendo lo sviluppo del pianoforte e del suo repertorio nel '900. Si partirà da Joplin e dal ragtime per passare a Gershwin, fino a raggiungere K. Jarrett e M. Petrucciani; si cercherà inoltre di porre in risalto le figure originali di M. Nyman e L. Einaudi nel genere della "minimal music".

Verrà dato spazio al problema dell'improvvisazione pianistica attraverso le figure di grandi pianisti come Art Tatum, T. Monk, K. Jarrett e M. Petrucciani, di cui si ascolteranno famose registrazioni.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSI DI STRUMENTI A FIATO

(Flauto, Clarinetto, Oboe, Corno, Tromba, Trombone, Euphonium e Basso Tuba)

La programmazione dei vari corsi prevede l'avvio graduale alla pratica strumentale attraverso l'applicazione e lo studio di vari tecnicismi sempre più complessi e, parallelamente, la scelta di adeguati repertori che esplorino tutta la letteratura per strumenti a fiato, fino ai nostri giorni, senza esclusioni di generi e stili.

1° ANNO

Conoscenza dello strumento. Tecnica di respirazione. Impostazione: posizione del corpo, imboccatura, produzione del suono.

Esercizi preparatori: posizione delle dita, il colpo di lingua, il legato.

Suoni lunghi per la fermezza e la chiarezza del suono.

2° ANNO

Approfondimento degli argomenti di base trattati nell'anno precedente.

Studi progressivi per lo stile e per la tecnica. Studio dell'espressione. Studio dello staccato.

Studio delle scale diatoniche maggiori e minori melodiche nelle tonalità fino a 4 diesis e 4 bemolli, intervalli consonanti e dissonanti, scala cromatica per tutti gli strumenti; piccoli studi e facili sonatine di noti autori. Segni dinamici, di espressione e di abbreviazione.

3° ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità con diverse figurazioni ritmiche.

Esercizi ritmico-musicali nei vari tempi studiati (semplici e composti), su testi di noti autori.

Studio sull'interpretazione di facili brani con e senza accompagnamento del pianoforte.

Lettura a prima vista di brani di facile e media difficoltà.

4° e 5° ANNO

Perfezionamento delle tecniche acquisite. Lettura a prima vista. Esercitazioni d'insieme per strumenti a fiato e percussioni (trii, quartetti, quintetti, sestetti) e per piccoli complessi strumentali da camera, anche con l'ausilio del pianoforte.

Approfondimento e perfezionamento delle tecniche acquisite tramite la frequenza a Seminari specifici, organizzati all'interno della Scuola.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI OBOE

Il corso si propone di impostare l'allievo allo studio dell'oboe fornendogli una solida base necessaria per conoscere e comprendere i brani della letteratura oboistica.

La respirazione, l'importanza del corretto utilizzo del diaframma per un'emissione senza eccessive rigidità e tensioni.

L'ancia, la corretta imboccatura, la direzionalità del fiato e la pressione costante.

Le mani sullo strumento, impostazione ed economia nei movimenti per ottenere un suono più scorrevole.

Prime note lunghe nei tre registri:

- *Centrale.*
- *Grave.*
- *Acuto.*

Esercizi basilari di tecnica e timbro rivolti ad aumentare la fluidità nell'articolazione delle mani e a stimolare la ricerca di un suono bello ed avvolgente, proprio e personale creato con gusto ed armonia:

- *Scale.*
- *Arpeggi.*
- *Legato.*
- *Staccato.*
- *Nozioni di teoria musicale inerenti al lavoro tecnico sviluppato.*

Esercizi di tecnica avanzata:

- *Suoni armonici.*
- *Frullato.*
- *Doppio staccato.*
- *La respirazione circolare.*

Al fine di incrementare ed arricchire la curiosità e la musicalità dell'allievo fin da subito, verranno affiancati al lavoro tecnico, melodie e passi orchestrali di difficoltà crescente tratti dal repertorio.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI SASSOFONO

La programmazione del corso di sassofono prevede l'avvio graduale alla pratica strumentale attraverso l'applicazione, lo studio di esercizi di tecnica e meccanismo sempre più complessi e, parallelamente, la scelta di adeguati repertori che esplorino tutta la letteratura per lo strumento senza esclusione di generi e stili fino ai giorni nostri.

1° ANNO

Conoscenza dello strumento. Impostazione: posizione del corpo, imboccatura, produzione del suono. Tecnica di respirazione. Impostazione delle mani sullo strumento. L'imboccatura. Emissione -interruzione del suono attraverso l'utilizzo della lingua, nonché studio dell'attacco semplice. Studio dello "staccato" e del "legato". Studio dei suoni "lunghi" e "sostenuti" o "fermi" per la chiarezza del suono. Applicazione della dinamica sul suono senza alterarne l'omogeneità del timbro. Studio progressivo degli intervalli. Studio delle scale diatoniche maggiori e minori melodiche ed arpeggi fino ad un massimo di 2 alterazioni (diesis-bemolli) in chiave. La scala cromatica.

Studi progressivi e tecnici , ritmici, diatonici e cromatici. Esercitazione in duo o trio.

2° ANNO

Approfondimento degli studi svolti durante il primo corso. Studi progressivi e di meccanismo per lo stile e la tecnica. Studio dell'espressione. Tecnica dello staccato.

Studio delle scale maggiori e minori melodiche ed arpeggi nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave (diesis e bemolli). I segni dinamici, di espressione e abbreviazione. Piccoli studi e sonatine di noti autori e del repertorio jazzistico da eseguire anche in duo , trio o quartetto e/o con accompagnamento del pianoforte.

3° ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità con varie figurazioni ritmiche, applicazione dello stile swing. Esercizi ritmico-musicali nei vari tempi studiati (semplici e composti), su testi di noti autori anche del repertorio jazzistico.

Studio di facili brani con accompagnamento di pianoforte o base musicale e senza.

Lettura a prima vista di brani di facile e media difficoltà. Prime esercitazioni sul trasporto di facili brani.

4° e 5° ANNO

Perfezionamento delle tecniche acquisite. Lettura a prima vista. Esercitazioni d'insieme dal duo al quartetto con introduzione di strumenti a percussione, pianoforte in formazioni da camera e/o jazzistiche.

Approfondimento e perfezionamento delle tecniche acquisite attraverso la partecipazione a seminari specifici organizzati all'interno della scuola.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI BATTERIA

Il corso propone la conoscenza e l'approfondimento dei **fondamenti della tecnica batteristica**, privilegiando gli aspetti più spiccatamente musicali (tempo, controllo, suono, dinamica) rispetto a quelli marcatamente "tecnici" (velocità, spettacolarità, virtuosismo), con particolare riguardo al "fare musica" con gli altri musicisti.

Il corso non segue un unico e predeterminato metodo, ma utilizza metodi di autori diversi, oltre a materiale didattico originale e tratto da pubblicazioni specializzate; si offre quindi agli allievi la **possibilità di percorrere la propria strada** anche in relazione alle inclinazioni e ai gusti musicali di ognuno.

Per i principianti sarà dato rilievo allo studio dei rudimenti e alla corretta impostazione delle bacchette. Una parte del corso sarà dedicata allo studio della teoria musicale di base, soprattutto per ciò che riguarda la sua diretta applicazione allo strumento.

1° LIVELLO

TECNICA - impugnatura - postura - uso dei polsi e delle dita - colpi singoli e doppi - colpi multipli a tre, quattro, sei e otto - tecnica upstroke e downstroke - studio dei rudimenti base (paradiddle e rulli a colpi singoli e doppi) - tecnica dei pedali - esercizi per cassa e charleston - applicazione degli accenti sugli ottavi, sedicesimi e terzine di crome

LETTURA RITMICA - la misura e il tempo - valore delle note e delle pause - i segni e le abbreviazioni - interi, metà, quarti, ottavi e sedicesimi (note e pause) - Sincope, contrattempo, punto e legatura - terzine di ottavi, sedicesimi e sestine - letture ritmiche in 4/4, 3/4 e 6/8

CORDINAZIONE E STILI - esercizi per la cordinazione dei quattro arti negli stili jazz, funk e latin con varie figure di piatto e charleston - studio dell'indipendenza su pedali samba - frasi sul drum set - ritmi bossa, samba, funk e shuffle - partiture con pause, stop e fills - studio dell'indipendenza e della cordinazione jazzistica (fraseggi tra cassa, rullante e charleston)

2° LIVELLO

TECNICA - studio avanzato dei rudimenti (rulli, flam, drag e paradiddle) - frasi sul drum set (quartine, sestine ecc.) applicate a sequenze di semicrome, sestine e biscrome - cellule ritmiche di 3/16 applicate al tempo di 4/4 - studio degli stickings

LETTURA RITMICA - terzine di minime e semiminime - interpretazione jazzistica degli ottavi - studio del tempo tagliato - figurazioni abbreviate - letture ritmiche il 6/8, 9/8 e 12/8 - letture in stile rock, funk e shuffle sul drum set - doppio e triplo punto

CORDINAZIONE E STILI - esercizi avanzati per la cordinazione dei 4 arti nei vari stili - studio dell'indipendenza su pedali samba e bayon - studio delle ghost notes - ritmi afro latin binari, ternari e ritmi shuffle e half shuffle - studio degli obbligati - tecnica delle spazzole - studi avanzati di indipendenza jazzistica

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI BATTERIA

3° LIVELLO

TECNICA - sviluppo e applicazione dei rudimenti sul drum set - analisi di soli per rullante (combinazioni di tutti i rudimenti) - studi sulla dinamica - esercizi di endurance - studi avanzati di stickings

LETTURA RITMICA - quintine, settimane e nonine - studio sul cambio di tempo - varie interpretazioni degli esercizi di lettura - letture avanzate sul drum set - duine e quartine su tre tempi - letture avanzate con cambi di metro e poliritmia

CORDINAZIONE E STILI - studio dell'indipendenza completa degli arti applicata al funk, jazz e latin in 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 e 6/4 - studio delle linear phrases - studio della clave e dei ritmi afro cubani (monzambique, bembe, guaguanco, mambo e songo) - playing backwards e modulazioni metriche - studio dell'indipendenza su pedali tumbao - tempi dispari in 3/4, 5/4 e 7/8 - cross sticking - studio e analisi degli standard jazz - obbligati, fill e soli di 4, 8 e 12 misure - studio del clik e pratica su basi preregistrate.

CORSO DI PERCUSSIONI - ALLIEVI JUNIOR

Il corso è rivolto ai giovani di età compresa fra i 6 e gli 11 anni.

Il programma principale prevede l'esercizio per la coordinazione e l'indipendenza, la respirazione e lo studio della ritmica attraverso la propria voce, intonazione e percezione delle qualità del suono da produrre, consapevolezza e controllo della fisiologia del proprio gesto rilassamento, equilibrio, movimenti necessari e parti del corpo attivate in ogni gesto strumentale, ricerca qualitativa del suono strumentale attraverso la pratica diretta:

- *Avviamento all'ascolto della musica.*
- *Sentire e manifestare il ritmo attraverso il movimento.*
- *Sintonizzazione con il respiro.*
- *Sperimentazione delle percussioni.*
- *Tecnica d'uso delle percussioni.*
- *Comunicare con le percussioni.*
- *Basi di solfeggio ritmico.*
- *Creazione di un gruppo di percussioni*

Il repertorio aperto in direzione dei generi diversi, è scelto in funzione degli interessi musicali del singolo allievo, delle abilità tecniche progressive, degli usi didattici più generali che il brano può suggerire.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI PERCUSSIONI E TASTIERE

1° ANNO

Cenni storici e classificazione degli strumenti a percussione e delle tastiere
Impostazione e tecnica di base al tamburo e alle tastiere
Studio di bassa difficoltà al tamburo e alle tastiere

2° ANNO

Studi di tecnica avanzata al tamburo e alle tastiere
Studi di media difficoltà al tamburo e alle tastiere
Impostazione e studio di altri strumenti a percussione (Gran cassa, Piatti a 2, Piatto sospeso, triangolo, tamburello ecc.)

3° ANNO

Studi di alta difficoltà al tamburo e alle tastiere
Primi approcci alla musica d'insieme attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio classico e moderno. Impostazione e studio della Batteria.
Tecnica di impostazione di tutti gli strumenti a percussione, compresi quelli utilizzati nella musica afro-cubana (Congas, Bongos, Timbales, Claves, Campanacci, Maracas, Guiro ecc.)

4° ANNO e 5° ANNO

Perfezionamento delle percussioni
Impostazione e studio dei Timpani
Perfezionamento dello studio della batteria e delle tastiere studiate nei primi 3 anni del corso
Impostazione per l'utilizzo delle 4 bacchette per il Vibrafono e la Marimba
Musica d'insieme anche con allievi degli altri corsi musicali.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

METODI UTILIZZATI PER LE PERCUSSIONI E REPERTORIO SOLISTICO

TAMBURO:

- Gene Krupa Metodo per batteria
- Morris Goldenberg Modern School for Snare Drum
- George L. Stone Stick Control
- Joe Morello Master Studies
- Charley Wilcoxon 150 Rudimental Solos
- Vic Firth The Solo Snare Drummer
- Jacques Delècluse Douze etudes pour Caisse – Claire
- Scott Edition Orchester-Probespiel Pauke/Schlagzeug

XILOFONO:

- Morris Goldenberg Modern School for Xilophone - Marimba - Vibraphone
- George L. Stone Mallet Control
- Jacques Delècluse Vingt etudes
- Scott Edition Orchester-Probespiel Pauke/Schlagzeug
- Toshiro Mayuzumi Concertino for xylophone and Orchestra

VIBRAFONO:

- David Friedman Vibraphone Technique dampening and pedalling.
- Ruud Wiener Six solos for Vibraphone
- David Friedman Mirror from Another.
- Scott Edition Orchester - Probespiel Pauke/Schlagzeug

MARIMBA:

- Ruud Wiener Five marimba pieces for anaïs
- François Du Bois Le marimba a 4 baguettes
- Ney Rosauro Beginning Exercises and studies for two mallets

TIMPANI:

- Saul Goodman Modern Method for Tympani
- A.Friese - A. Lepak Timpani Method
- Vic Firth The Solo Timpanist. 26 Etudes.
- Morris Goldenberg Classic Symphonies – Classic Overtures – Romantic Symphonies.
- Scott Edition Orchester-Probespiel Pauke/Schlagzeug
- Daniel Jones Sonata
- Alexander Tcherepnin Sonata for 2 or 3 Timpani and Piano

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

BATTERIA:

- Arjen Oosterhout Real Time Drums (Vol.1: Basic method – Vo.2: 10 brani
Vol. 3: In more songs – Vol. 4: In songs & styles)
- Tullio De Piscopo Metodo per Batteria (volume 1- 2)
- Tullio De Piscopo Jazz Walking
- Jim Chapin Advanced Techniques For The Modern Drummer
- Gary Chester The New Breed
- Billy Cobham Conundrum

MULTIPERCUSSION:

- Morris Goldenberg Studies in Solo Percussion
- John O' Reilly Solos for Percussion Player
- Christian Manen Promenades. 20 pièces pour percussion.
- Jean Claude Tavernier Percurama
- Pierre Max Dubois Le grande jeu
- Serge Baudo Trois danses Païennes

ENSEMBLE:

- Jacques Delécluse Trisnar pour trios caisses claires
- Martin Bjelik Rondo for Klavier und Schlagzeug
- Anthony J. Cirone 4/4 for Four
- Michael Udow African welcome piece
- Gorge Frock Three Asiatic Dance
- Russel Peck Lift-Off

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI CANTO CLASSICO - MODERNO E POPOLARE

TEORIA

1° ANNO: Suono e ritmo, elementi di grafica musicale (figure di durata e pause), pentagramma, chiavi, punto e legature), solfeggio su tempi semplici, solfeggio ritmico e cantato, dettato melodico e ritmico, sincope e contrattempo. **Obiettivo finale:** 1^a parte del metodo P. Bona

2° ANNO: Solfeggio su tempi composti, solfeggio cantato, dettato melodico, gruppi ritmici irregolari (terzina), alterazioni, tono, semitono diatonico e cromatico, scale maggiori, scala cromatica, intervalli consonanti e dissonanti.

Obiettivo finale: esercizio n.30 P. Bona e/o esercizio n.15 del metodo N. Poltronieri, 1° vol.

3° ANNO: Solfeggio su gruppi ritmici irregolari (sestina), misure di inizio incomplete, fondamenti sugli abbellimenti, suoni armonici, concetti di armonia e melodia, solfeggio cantato e dettato melodico.

Obiettivo finale: proseguo metodo N. Poltronieri fino al N.40 – 1 vol. con possibilità di consentire lo studio della sestina anche in esercizi successivi.

NOZIONI TECNICHE

1° ANNO

Cura della postura - L'organo vocale (anatomia e fisiologia della voce) - Tecnica della respirazione con relativi esercizi al fine di conseguire una giusta coordinazione muscolare - Il sostegno del fiato - L'emissione del suono - La risonanza - Esercizi d'intonazione (educazione dell'orecchio), ritmici e per l'attacco del suono - Vocalizzi semplici per l'impostazione vocale.

2° ANNO

Approfondimento degli argomenti di base trattati l'anno precedente - La dizione: vocali e consonanti - Vocalizzi per il legato su note congiunte - Vocalizzi con salti di 3°, 4°, 5° e 8° - Vocalizzi per lo staccato - Studio di brani adatti alla preparazione tecnica dell'allievo.

3° ANNO

Vocalizzi per il consolidamento della tecnica acquisita - Vocalizzi su scale e arpeggi maggiori e minori - Intensità ed espressività - Interpretazione dei brani scelti fra i più adatti alla preparazione tecnica e interpretativa dell'allievo.

4° e 5°- ANNO

Perfezionamento delle tecniche acquisite.

Studio di vocalizzi di media e alta difficoltà. Studio di brani adatti alla preparazione tecnico-musicale-interpretativa dell'allievo.

Pratica corale: Esercitazioni corali, scegliendo composizioni a due e tre voci, di genere polifonico classico (sacro e profano), moderno, folcloristico e popolare.

Nozioni culturali e ascolto di musiche scelte dal repertorio classico, moderno e delle tradizioni popolari, adeguatamente illustrate per un progressivo sviluppo ed affinamento della sensibilità musicale e del gusto estetico.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

MASTER CLASS DI DIREZIONE

Rivolto a musicisti che operano nel campo della direzione (complessi strumentali a fiato e percussioni).

ARGOMENTI:

- tecnica della direzione
 - analisi formale delle partiture
 - ascolti comparati
 - nozioni di strumentazione
 - applicazione pratica con ensembles strumentali
 - studio dei vari generi musicali
-

CORSO DI ARMONIA

Il corso di armonia riservato agli allievi dei corsi superiori si prefigge lo scopo di approfondire lo studio degli accordi basandosi su principali testi utilizzati nei Conservatori.

Il requisito richiesto per la frequenza di questo corso è la licenza in solfeggio conseguita presso la Scuola. La frequenza si svolge con cadenza settimanale.

CORSO DI MUSICA JAZZ

Il corso è rivolto a tutti gli strumentisti in possesso dei requisiti minimi della tecnica del proprio strumento e si propone la finalità di preparare i partecipanti a pubbliche esecuzioni, siano esse con la classe stessa che con eventuali altre formazioni.

Il corso si svolge con cadenza settimanale.

La pratica di musica d'insieme si svolge attraverso importanti composizioni del repertorio jazzistico, affrontando le tematiche dell'esecuzione, dell'arrangiamento spontaneo e dell'improvvisazione individuale.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI MUSICA SPERIMENTALE

FORME SONORE

Forme Sonore, Processi Compositivi in un Campo di Forme Aperte, rappresenta un percorso di ricerca/approfondimento sul tema della Forma, con particolare attenzione verso i rapporti sinestetici tra suono e segno/immagine.

Si svolge in forma di lezione collettiva alla quale possono partecipare tutti gli esecutori con tutti i tipi di strumento, indipendentemente dalla loro natura: strumenti acustici, live electronics, ecc. Non solo; la natura concettuale del progetto lo rende aperto ad altri campi dell'espressione valorizzandone le potenzialità interdisciplinari. Non a caso questo laboratorio ha raggruppato finora musicisti, pittori, videoartisti, fotografi, danzatori.

Forme Sonore è incentrato sulla pratica dell'improvvisazione come composizione, in relazione al concetto di Forma. L'improvvisazione, come procedimento compositivo in tempo reale, può essere messa a confronto con una sua possibile rappresentazione visiva.

Viceversa, un'immagine qualsiasi può diventare una stimolazione visivo-strutturale di un procedimento improvvisativo con una funzione più simile alla partitura.

In primo piano vengono affrontati i procedimenti compositivi che alla stregua dei più normali processi logico-strutturali, vengono qui approfonditi proprio per la loro natura intrinseca, indipendentemente dal linguaggio espressivo nel quale possano confluire.

Detto ciò e partendo da una attenta analisi dei parametri del Suono come fondamentali elementi costitutivi si arriva perciò ad una maggiore consapevolezza "architettonica" di un' esecuzione sia nel momento in cui venga analizzata al suo termine, sia nel momento stesso in cui si stia sviluppando.

Queste tematiche portano ad una maggiore consapevolezza dell'elemento strutturale laddove, (nell'estemporaneo) tutto deve nascere dall'istante. Di qui, la necessità di affrontare l'imprevedibilità di certi eventi e la loro riorganizzazione nell'immediato con l'attenzione rivolta allo sviluppo: condizione imprescindibile per il raggiungimento della Forma.

I materiali utilizzati come modelli di "stimolazione architettonica" provengono sovente da campi diversificati rispetto a quello musicale proprio; dalle arti grafiche, dalle strutture narrative, dalle sceneggiature teatrali. Questi consentono di arrivare ad una rivisualizzazione dei concetti portanti della Forma e ad una diversificazione nell'approccio generale al proprio strumento, qualunque esso sia.

Il corso è articolato in due incontri mensili collettivi che vedranno i corsisti impegnati per l'intera giornata.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA “G.VERDI” - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI LINGUA E POESIA ESTEMPORANEA

Il corso prevede:

- l'apprendimento di un numero base di vocaboli in lingua sarda campidanese (‘800) ed incremento significativo della padronanza linguistica. Conoscenza delle più importanti opere letterarie in lingua sarda campidanese, (a partire da XI secolo fino agli autori contemporanei). Raggiungimento della capacità di improvvisare strofe in rima (versus e mutettus) attraverso la consuetudine del canto estemporaneo campidanese, (con accompagnamento di chitarra, o coro gutturale o launeddas). Esibizione pubblica degli allievi durante un saggio finale.
- lo studio sommario delle opere in lingua sarda campidanese più importanti (cartas calaritanas, condaxis, carta de logu (XI – XV secolo), Antonio da Esterzili, “Sa Cummedia” (XVI sec.), Pintor Sirigu (poesie XVIII sec.), Luisu Matta, (“Sa coja de Pitanu”, commedia, XIX sec.), Benvenuto Lobina (varie opere, poesia e narrativa XX sec.). Inoltre la analisi di alcune trascrizioni di “gare poetiche” secondo il sistema a “mutettus”, tenutesi tra il XIX ed il XX secolo.
- l'apprendimento del canto improvvisato secondo il sistema a “mutettus” nella sua variante più semplice. In tale pratica il canto verrà accompagnato da “basciu e contra” (coro armonico gutturale) o chitarra.

L'insegnamento è previsto attraverso l'impiego del sardo stesso come lingua veicolare.

Considerata la novità di tali pratiche didattiche la monitorizzazione attraverso sistemi informatici e l'impiego di internet ai fini della diffusione dei risultati verrà tenuta costantemente aggiornate su siti dedicati a tali iniziative. A fine corso verrà prodotto un CD rom con una sintesi dei sistemi didattici impiegati e dei risultati raggiunti.

La pratica del canto, estemporaneo e non, verrà coadiuvata da due consulenti esterni, poeti estemporanei “professionisti”, che seguiranno la costruzione dei versi e la esposizione melica, e da tre accompagnatori (i due cantori “basciu e contra” e il chitarrista) che assisteranno durante le esercitazioni.

La valutazione del grado di apprendimento raggiunto seguirà dei criteri classici di verifica periodica, ad opera del personale docente e dei consulenti esterni, attraverso colloqui e test.

E' prevista una esibizione finale pubblica, attraverso la quale si imporrà una ulteriore valutazione del grado di preparazione ottenuto.

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI LAUNEDDAS

L'attività didattica si avvarrà di alcuni supporti documentali (dispense ciclostilate) che verranno messe a disposizione dal docente stesso durante lo svolgimento delle lezioni.

Il programma prevede:

1. *tecnica della respirazione circolare*
2. *impostazione*
3. *esercizi con la mano destra e sinistra*
4. *studio del repertorio tradizionale*
5. *elementi di teoria musicale*
6. *pratica con i differenti "cunzertus"*
7. *tecnica di costruzione delle launeddas*
8. *lezioni d'ascolto*

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI

PROGRAMMA DIDATTICO

CORSO DI MUSICOTERAPIA

La Musicoterapia è una disciplina che utilizza il suono, la musica e il movimento per migliorare e mantenere il benessere psicofisico; può essere inquadrata all'interno delle Terapie Espressive, metodiche di intervento fondate sui linguaggi non-verbali che si servono di mediatori artistici (musica, danza, pittura, ecc.) allo scopo di ampliare le possibilità comunicative ed espressive della persona, stimolandone il processo creativo in vista di un miglioramento della qualità della vita. Essa viene applicata in diverse aree:

- *in ambito clinico (per la tutela e il ripristino della salute mentale),*
- *riabilitativo (per l'integrazione dei soggetti disabili),*
- *preventivo e ludico-espressivo, per favorire l'integrazione di pensiero ed emozione, lo sviluppo delle capacità di ascolto e relazione, la canalizzazione creativa dell'aggressività, il rilassamento.*

METODOLOGIA DI LAVORO:

Musicoterapica attiva (improvvisazione musicale libera e guidata con strumenti e voce)
Musicoterapica recettiva:

- *rilassamento con induzione musicale e visualizzazione guidata*

- *ascolto di brani musicali e rielaborazione dei vissuti attraverso verbalizzazione, disegno e scrittura*

Movimento creativo, libero e strutturato

Suoni, colori ed emozioni.

DESTINATARI:

Bambini e ragazzi con handicap neurosensoriale di grado lieve o con svantaggio sociale e culturale, normodotati, immigrati.

PERCORSO:

Durante gli incontri settimanali i bambini o i ragazzi saranno guidati verso la presa di coscienza del proprio corpo - strumento della propria voce e delle proprie capacità espressive, che costituiscono parte del patrimonio personale di ciascun individuo.

Totale allievi previsti: N. 10 compresi allievi non disabili

Incontri: 2 volte alla settimana. Sono previste lezioni di gruppo o individuali della durata di un'ora.

Il corso verrà svolto in collaborazione con l'Associazione "Is Angelus" di Sinnai.