



CROMACITY

Sulle tracce di una città contemporanea

un progetto di ExTemporanea (Simone Lecca, Tommaso Arosio, Francesco Romè, Fedra Boscaro)

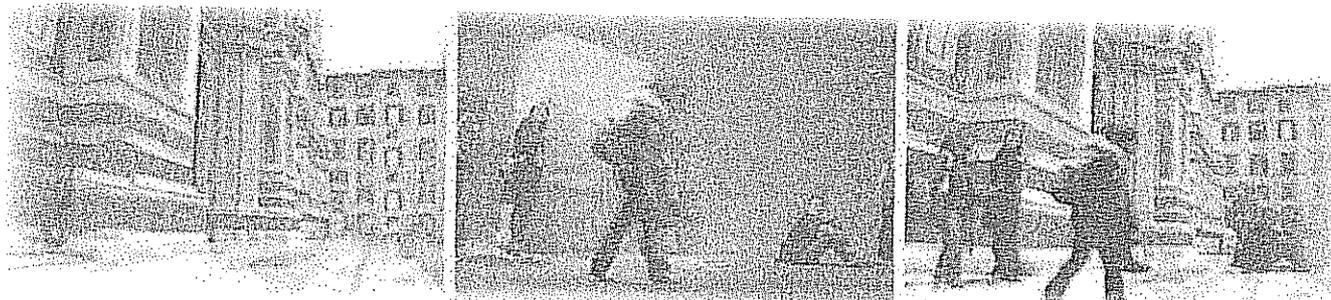
<http://www.extemporanea.org/cromacity.html>

E se per una sera trascinassimo tutti luoghi della città in un unico posto? E se fosse lei per una volta a scorrerci sotto i piedi e noi fossimo liberi di inventarci i personaggi che di volta in volta la abitano o l'attraversano? Chi vorremmo essere e cosa faremmo? Ecco, Cromacity è questo gioco. Un gioco di tableau vivant e insieme un viaggio nel cuore dello spazio pubblico: luogo originario di incontro, relazione e dialogo.

Ricostruire virtualmente i luoghi che frequentiamo ogni giorno è certamente una provocazione, ma di fatto si tratta di una scatola magica che induce a essere nuovamente padroni di un tempo che solitamente ci si concede solo di rado. Turisti per caso, di moderne cartoline.

Cromacity: una video-installazione che combina riprese dal vivo con la registrazione di diversi ambienti della città ospitante.

Fulcro del progetto è l'utilizzo del chromakey, un sistema di ripresa ed elaborazione video oggi facilmente accessibile, che permette l'inserimento di un soggetto in scenari differenti e la sostituzione degli sfondi rispetto agli ambienti di posa; ampiamente impiegato nelle produzioni cinematografiche e televisive, rappresenta oggi un sistema primario di dialogo con l'immagine.



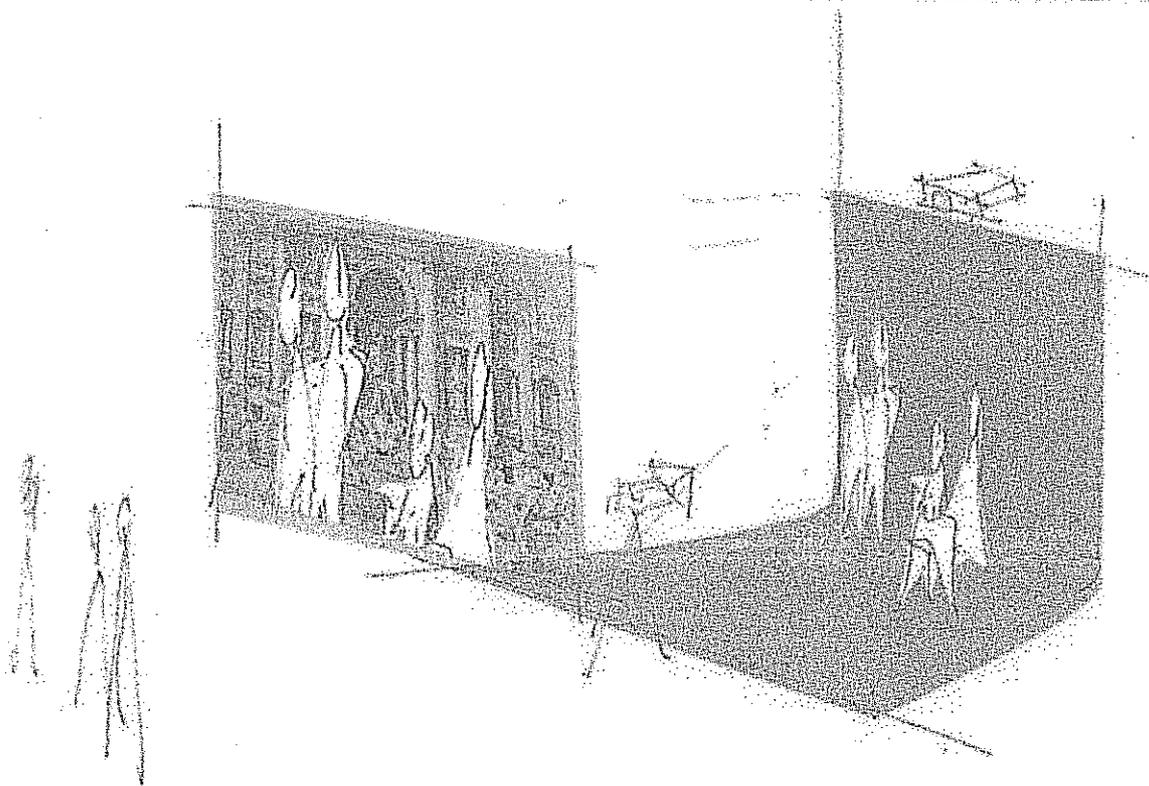
Un grande set cinematografico completamente verde, che attraverso il *chroma key* permette ai soggetti (spettatori-visitatori) ripresi di vedersi calati in differenti luoghi della propria città, dai più noti ai più inconsueti.

E' lo stesso principio con cui negli anni 50 veniva data l'idea del movimento: la macchina con il conducente che guidava e sullo sfondo la strada che passava. Una tecnica, quella del Chroma Key, vecchia e conosciuta, eppure la gente ne rimane affascinata e si diverte a diventare protagonista all'interno della sua città. ...

Così l'immagine diventa un gioco ed uno scarto tra il proprio corpo e la presa di coscienza dello spazio su cui è necessario riflettere; l'immagine è, allo stesso tempo, un pretesto ed un contesto dove socializzare con il diverso o con il tuo concittadino.

Lo scarto tra il proprio corpo e la presa di coscienza di esso stimola una riflessione sul significato dell'immagine: un mondo in cui entrare, un mondo da cui fuggire, un mondo in cui ritrovare anche la propria fisicità.

Una performance che lavora sul momento, poiché necessita della partecipazione attiva dello spettatore.



CROMACITY@SINNAI:

Dopo l'esperienza di Cromacity, presentato in più occasioni di ampio respiro nelle città d'importanza storica e culturale italiane - e nel 2006 prodotto a Firenze da Fabbrica Europa, festival internazionale di arti contemporanee -

ExTemporanea, nome del gruppo degli autori, porta gli strumenti chiave del progetto, per rimetterli in discussione e ragionarli all'interno di uno spazio più intimo, un salotto interattivo in cui darsi il tempo di raccontare, sperimentare e giocare, operando sulla scelta delle immagini, la loro alterazione e la manipolazione di scenari sonori.

La ricchezza del patrimonio ambientale, culturale e archeologico di Sinnai offre innumerevoli occasioni per la realizzazione del progetto (gli scenari in cui ci si immerge virtualmente), si passa dallo stesso tessuto urbano ricco di particolarità storiche e architettoniche (dalle piazze alle chiese campestri agli innumerevoli siti archeologici...) a quelle rurali (pineta, parco sette fratelli...) e quelle marine (Solanas, Torre delle stelle).

In occasione di "monumenti aperti" lo staff di Extemporanea coglie l'occasione per sfruttare al meglio le potenzialità del progetto a fini didattici e formativi, proponendo una collaborazione con gli studenti delle scuole medie, facendo interagire i ragazzi con i luoghi che loro quotidianamente vivono, catturando in presa diretta le immagini degli ambienti e dei siti d'interesse, immagini che verranno selezionate e riproposte virtualmente a loro e agli spettatori che visiteranno la mostra interattiva...



Audio e live set:

Verrà integrato un progetto multimediale del compositore Danilo Casti incentrato sul suono elettroacustico live, sull'interazione del movimento del corpo con il suono.

Un'apposita applicazione sonora basata sui suoni ripresi nei luoghi simbolo della cittadina. Il pubblico potrà interagire sia con l'immagine che con i suoni delle ambientazioni - scenari sperimentando nuovi percorsi percettivi attraverso uno spazio multimediale immersivo.

L'obiettivo principale è l'allestimento di uno strumento elettronico che si possa suonare utilizzando unicamente il movimento del corpo, senza nessun contatto con l'hardware.

L'idea è che lo strumento sia parte della cinesfera di ogni individuo ovunque essi si trovino, e che possano controllarlo attraverso gesti.

LE FASI:

-Quella della selezione dei siti d'interesse che avverrà attraverso la collaborazione dello staff di Extemporanea e dei docenti, per arrivare all'incursione nella realtà in cui ci si sofferma a riprendere le immagini. E' certamente un'occasione per conoscere e vivere con attenzione un monumento, una piazza o un sito archeologico con approccio fisico ed emotivo convenzionale ma proposto in maniera ludica, in cui i ragazzi si sentiranno responsabili e autori del progetto stesso.

-La fase successiva è quella della scelta delle immagini, dell'archiviazione digitale, sarà un'occasione di confronto tra i ragazzi che si troveranno a rivedere le immagini acquisite, a valutarle e archivarle. Una sorta di workshop che consentirà un approccio con i mezzi digitali multimediali.

-La terza fase è l'installazione, la messa in scena del lavoro svolto, la regia in diretta a cura degli autori e dei ragazzi che saranno a loro volta autori e protagonisti/spettatori. L'installazione sarà aperta al pubblico e coinvolgerà anche chi non ha partecipato attivamente alla realizzazione dell'opera.

ExTemporanea

- Serata concerto Live set a cura di Danilo Casti

Extemporanea ha già sviluppato nel 2006 il progetto Cromacity a Firenze con Fabbrica Europa, dal quale è nato un dvd.

Extemporanea è un progetto aperto costituito da un gruppo di autori (Simone Lecca, Tommaso Arosio, Francesco Romè, Fedra Boscaro) e dedicato all'allestimento di eventi incentrati sulla produzione di opere dal vivo. Nasce nel 2001 e collabora con Fabbrica Europa e H. Blumaverde, un gruppo legato al Dipartimento dell'art performance dell'Università di Bologna.

Danilo Casti

Musicista e compositore, esperto in composizione elettroacustica e live electronics.

Applica le sue ricerche musicali in diversi media, spaziando dal teatro di ricerca, alla danza contemporanea, al video e all'installazione. Fonda il gruppo

OOFF.OURO, con cui collabora dal 2001 al 2010, occupandosi della composizione musicale, della regia e della direzione tecnica degli spettacoli prodotti. Sviluppa nel corso degli anni un interesse verso le metodologie compositive in tempo reale, ricercando le diverse possibilità performative applicate alla danza e al video. La sua ricerca è volta prevalentemente alla modalità esecutiva del live electronics e alle possibilità gestuali della musica elettroacustica applicata ad altri media.

Lavora inoltre come sound engineer e light designer per concerti e spettacoli teatrali.

PIANO DI PRODUZIONE

6 giorni così destinati:

- Giorno 1 Introduzione presso la sede scolastica
- Giorno 2 e 3 Ripresa scenari in collaborazione con gli studenti
- Giorno 4 Laboratorio e editing con gli studenti per la produzione audiovisiva e allestimento
- Giorno 5 apertura al pubblico e serata live set
- Giorno 6 apertura al pubblico

Ogni fase è condotta con i partecipanti nei termini di una classe frontale

RICHIESTE TECNICHE

- sala maggiore o uguale a mt 5x5
- tavolo regia mt 2*1
- allaccio elettrico
- 1 videoproiettore
- Schermo o superficie di proiezione maggiore o uguale a mt 4*3
- 1 monitor video