

Banditi a Orgosolo

di Vittorio De Seta
(Italia, 1961)
98'

Un giovane pastore sardo, costretto a ospitare tre banditi, è braccato dalla polizia e non ha altra strada che quella del banditismo.

Uomini Contro

di Francesco Rosi
(Italia, 1971)
98'

Sull'altopiano di Asiago tra il 1916 e il 1917 un giovane ufficiale italiano interventista scopre la follia della guerra e la disumana, insensata incompetenza degli alti comandi. Dal bel libro "Un anno sull'altipiano" (1938) di Emilio Lussu.

Disamistade

di Gianfranco Cabiddu
(Italia, 1989)
96'

Sardegna, anni '50. Sebastiano, figlio di pastore ma che ha studiato, quando si ritrova col padre ammazzato e il gregge rubato, deve affrontare il dovere millenario della vendetta.

Un delitto impossibile

di Aurelio Grimaldi
(Italia, 2000)
95'

Al bar del tribunale di Sassari muore, fulminato da un potente veleno, un procuratore della Repubblica. Su richiesta di un suo superiore – che conta di far convergere i sospetti su un collega, marito dell'amante del morto – le indagini sono affidate a un giudice della procura di Palermo che, invece, procede a modo suo e risolve il mistero. Dal romanzo "Procedura" di Salvatore Mannuzzo.

Permesso?

di Antonio Maciocco
(Italia, 2010)
28'

Azouz, un giovane extracomunitario fuggito dal centro di permanenza temporanea, ci si affida per le vie di Cagliari; nel tentativo di evitare dei vigili finisce casualmente in casa Amidei, dove viene scambiato per il nuovo accompagnatore del vecchio ammiraglio. L'ammiraglio è burbero e intrattabile; passa il suo tempo in un magazzino dove c'è una barca a vela latina, non terminata, a cui nessuno deve osare avvicinarsi. L'ammiraglio tratta Azouz con modi bruschi, ma grazie alla pazienza del ragazzo, nonostante numerosi attriti, tra i due nasce un rapporto di complicità. Dopo che le figlie dell'ammiraglio cacciano Azouz perché clandestino, sarà l'ammiraglio stesso a richiamare il ragazzo e a farsi aiutare da lui per concludere la costruzione della barca a vela latina.

Io sono qui

di Mario Piredda
(Italia, 2010)
20'

Giovanni Asara decide di lasciare la Sardegna e gli amici di sempre per arruolarsi con l'esercito in Kosovo, dove sarà sconfitto da una dura malattia..

Panas

di Marco Antonio Pani
(Italia, 2006)
25'

Totoi è un pastore. Come ogni mattina si sveglia presto per andare all'ovile. Prima di uscire saluta la moglie incinta, in silenzio, senza svegliarla. Ma la giornata inizia, e continua con una serie di segni di malaugurio. Mentre torna a casa, di notte, incontra delle donne che lavano dei panni infantili in un ruscello: le Panas. Secondo l'antica leggenda sarda esse sono le donne morte di parto, costrette per penitenza a vagare di notte come pazze per lavatoi, pozze o ruscelli per lavare i propri panni e quelli dei loro sfortunati bambini.

L'arbitro

di Paolo Zucca
(Italia, 2008)
15'

E' girato per la sua gran parte in Sardegna, a Bonarcado, in provincia di Oristano e narra dei destini di due "ladroni", le cui sorti si intrecciano tra le pietre e la polvere di un disastroso campo di calcio in occasione di un surreale derby calcistico di infima categoria.

Pesi Leggeri

Di Enrico Pau
(Italia, 2001)
95'

Si racconta il mondo della boxe alla periferia di una Cagliari seminvernale: palestre grigie, vecchi pugili sfigati, giovani speranze destinate alle delusioni, organizzatori che trafficano in incontri truccati, donne che sognano una vita migliore.

Oltre a Banditi a Orgosolo di Vittorio De Seta, Uomini Contro di Francesco Rosi, Disamistade di Gianfranco Cabiddu, Un delitto impossibile di Antonello Grimaldi, Pesi Leggeri Di Enrico Pau e, in un'unica serata, Permesso? di Antonio Maciocco/Io sono qui di Mario Piredda/Panas di Marco Antonio Pani, L'arbitro di Paolo Zucca, Arcipelaghi di Giovanni Columbu e la destinazione di Piero Sanna.